



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESORA Dr^a. D^{ña} **Aurora Fernández Polanco**
Catedrática de Universidad

aferpol@ucm.es
www.imaginarra.net

Profesora de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo, ha participado en varios proyectos I+D, siendo IP actualmente del proyecto “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes”. Ha escrito ensayos sobre arte contemporáneo y Estudios visuales. Ha comisariado exposiciones. Es editora de la revista de investigación, indexada y bilingüe Re-visiones (www.re-visiones.net)

EXPERIENCIA DOCENTE

Ha impartido cursos de doctorado, asignaturas como Últimas tendencias, Arte contemporáneo, Estética, Teorías del Arte, Asignaturas de Máster como Investigación y teoría en Bellas Artes (MIAC)

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

Cuatro tramos de investigación reconocidos.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

“Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes “ (HAR2013-43016-P)

PUBLICACIONES RELEVANTES

“Voir Basilio Martin Patino avec Georges Didi-Huberman” en T.Davila et P. Sauvanet (Eds.) *Devant les images. Penser l’art et l’histoire avec Georges Didi-Huberman*, Paris, Les presses du réel, 2011 “Image(s), mon amour. Fabrications”, en Catálogo exposición Rabih Mroue. *Image(s), mon amour*, Madrid, CA2M, 2013. “Escribir, otra forma de montaje”, en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, S. Blasco (Ed.), Madrid, Ed. Asimétricas, 2013. *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Ed.), Salamanca, Delirio, 2014

EXPOSICIONES RELEVANTES

Ha comisariado entre otras las exposiciones: *La visión impura*. Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, MNCARS, 2006; *Eva Lootz: A la izquierda del padre*, Madrid, Real Casa de la Moneda, 2010. *Image(s), mon amour*. Rabih Mroue, CA2M, 2013-11-14.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

“La fotografía como herramienta del pensamiento mágico”, Mario Velez Salazar. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 22-6-2004.

“Poesía y memoria: Histoire(s) du cinema Jean-Luc Godard”. Natalia Ruiz Martinez, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, marzo 2006, Financiación de la Tesis doctoral: FPU, Co-dirección con Santos Zunzunegui (UPV).

“Metáforas de la voracidad en el arte del siglo XX”, María Cunillera, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Financiación de la Tesis doctoral: FPU.

“Estrategias de representación del genocidio ruandés: Alfredo Jaar y la mirada insuficiente”, Lara Garcia Reyne, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2010, SOBRESALIENTE CUM LAUDE, Financiación de la Tesis doctoral: FPU.

“Tiempo lento en el cine y vídeo contemporáneo”, Fernando Baños Fidalgo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Financiación de la Tesis doctoral: FPU, 30/09/20013, SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

Arte contemporáneo-Teoría visual.

Estudios visuales-Memoria-Investigación artística.